

Efectes de color en teixits de calada



En el disseny dels teixits de calada els colors dels fils que intervenen en aquests teixits, i l'ordre en què són col·locats, juguen un paper important en els productes obtinguts.

És poc freqüent la comercialització dels teixits dels colors naturals de les fibres, ja que normalment ni es tracta de colors de moda ni de colors prou atractius.

Una vegada s'ha obtingut una tela, en els processos d'acabats es pot procedir a la tintura o a l'estampació d'aquestes teles. En determinats sectors és freqüent fabricar els teixits directament amb fils de colors a l'ordit o a la trama. En aquests casos, exceptuant articles molt especials, no serà necessari recórrer a la tintura o l'estampació de les teles produïdes.

En els teixits d'un color únic el lligament té importància pel que fa al seu atapeïment i relleu. Quan s'afegeixen fils de colors a l'ordit o a la trama es poden també buscar altres efectes. Es tracta dels efectes de color sobre els lligaments. En aquest segon cas caldrà estudiar bé quins són els colors que se seleccionaran per fabricar els teixits, per tal que siguin colors de moda i que aquests es combinin harmònicament. És a dir, les combinacions siguin agradables a la vista.

Amb la combinació del lligament i una bona relació de colors, es poden obtenir efectes molt interessants.

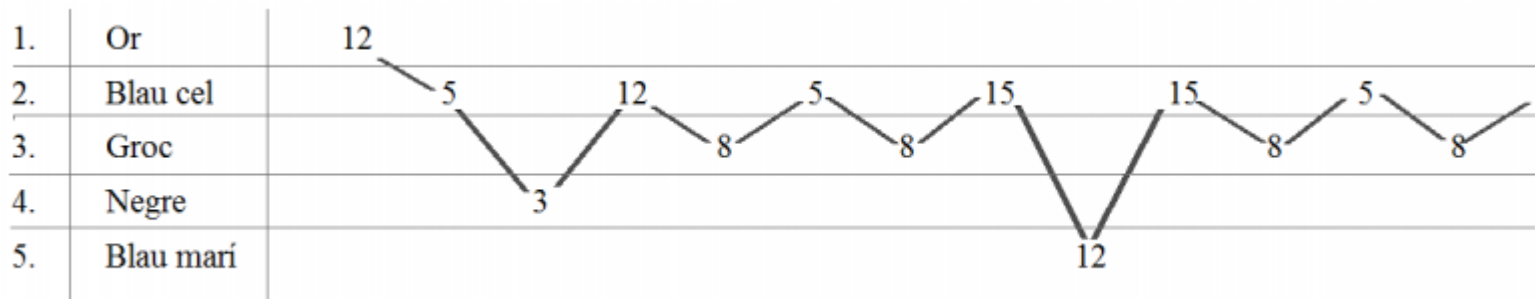
Relacions de colors

S'anomena relacions de colors a l'ordre en què un conjunt de fils de colors diferents es disposen a l'ordit o a la trama dels teixits. Aquests conjunts de colors, amb l'ordre que hagi estat establert per als fils, dona lloc a la relació de colors d'ordit i a la relació de colors de trama. En els teixits s'hi poden trobar:

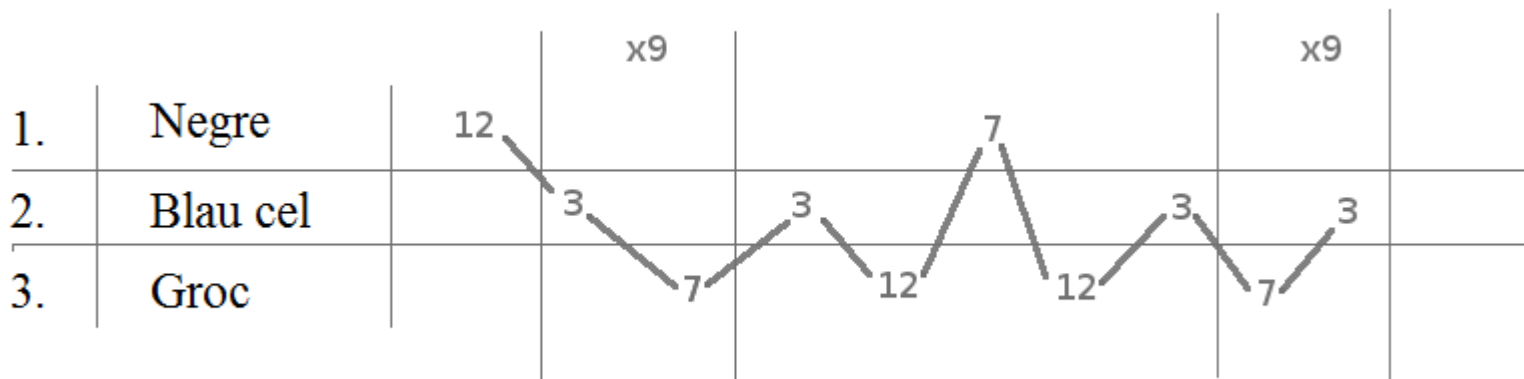
- fils d'ordit de colors diferents i fils de trama d'un mateix color,
- fils d'ordit d'un mateix color i fils de trama de colors diferents, i

- fils d'ordit i trama amb colors diferents.

La relació de colors de l'ordit o la trama es pot representar amb un gràfic com el de sota, on a l'esquerra se situa un número que identifica a cadascun dels fils. A continuació vindrà el nom del fil, que en aquest cas coincideix amb el nom del color. A partir d'aquí es representa l'ordre (les línies) i la quantitat (el número) en què es posen els diferents fils a l'ordit o la trama.

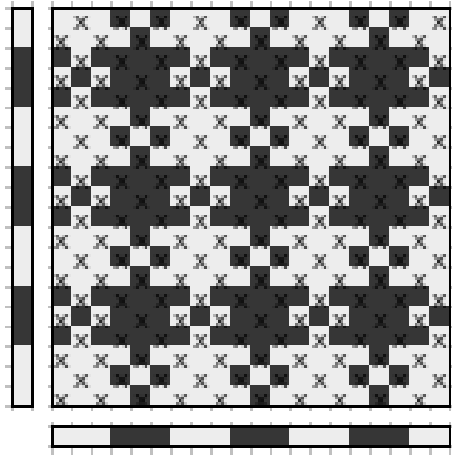
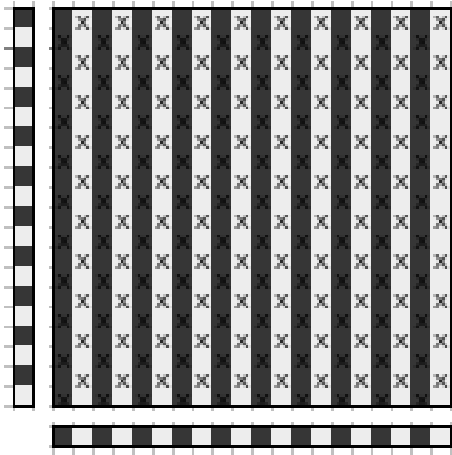
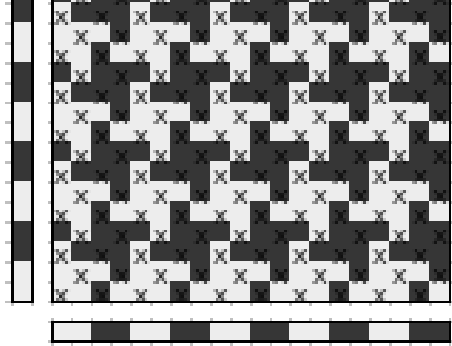
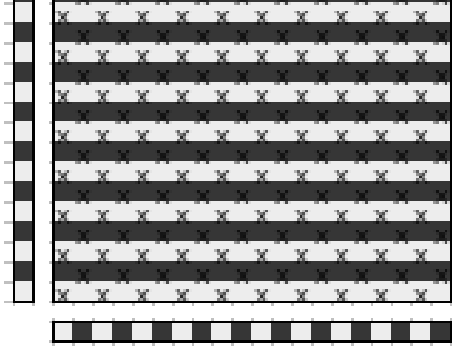


En el cas que hi hagi seqüències de colors que es repeteixen, no cal escriure-les totes les vegades i és suficient posar dues línies verticals que agafin la franja i anotar el nombre de repeticions d'aquella franja.



A les imatges anteriors s'observa que en les dues representacions de relació de colors s'ha buscat centrar els colors segons un eix de simetria. Sempre que sigui possible és convenient fer-ho d'aquesta manera.

Relacions de colors i lligaments



Tant la relació de colors com els

l·ligaments influeixen en l'efecte que les disposicions dels colors dels fils de l'ordit i de la trama faran sobre els teixits. Un mateix l·ligament amb disposicions de colors diferents pot donar lloc a efectes ben diversos. El mateix passa si es manté una relació de colors entre l·ligaments diferents. Així doncs, ambdues coses, la relació de colors i els l·ligaments, s'han d'usar de forma coordinada per aconseguir els efectes que es desitgen. A l'exemple que hi ha a continuació podrem veure que amb un l·ligament de tafetà i relacions de colors diferents, s'obtenen efectes que no s'assemblen els uns amb els altres.

En tots els casos de l'exemple es fa ús de tafetà (1e¹) i diferents relacions de colors segons la disposició que s'indica en cadascun dels casos.

Les relacions de fils emprats en els efectes de colors de la imatge del costat han estat:

Ordit 1G, 1V

Ordit 2G, 2V

Trama 1G, 1V

Trama 2G, 2V

Ordit 1G, 1V

Ordit 3G, 3V

Trama 1V, 1G

Trama 3G, 3V

G: groc

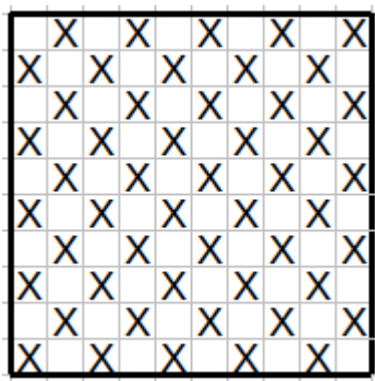
V: verd

Per representar de manera manual l'efecte que una determinada combinació de colors en un lligament donat, es pot procedir com s'explica a continuació:

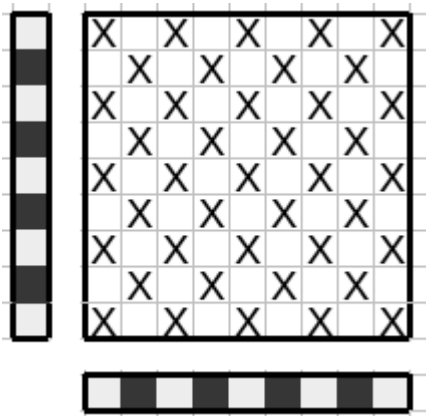
1. Es determina la combinació de colors tant de l'ordit com de la trama. En aquest cas de l'exemple es combinen només dos colors el blanc i el negre i la relació entre ells és d'1 a 1. És a dir, s'alternen successivament el blanc i el negre a l'ordit i a la trama.
2. Es determina el curs del lligament. En aquest cas es farà l'efecte de color sobre tafetà o plana.



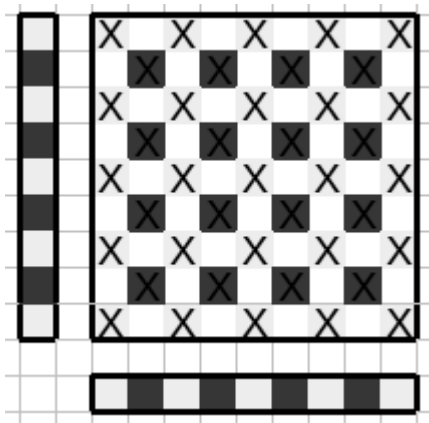
3. Es dibuixa el lligament sobre una quadrícula un nombre suficient de vegades per a poder veure'n l'efecte de color.



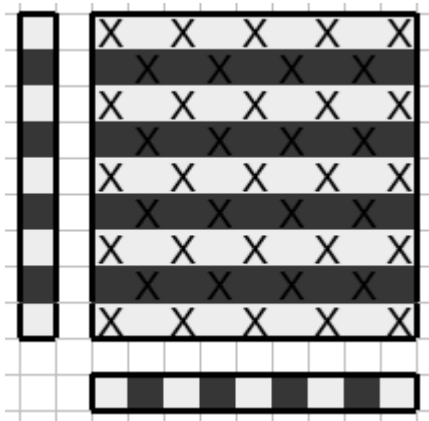
4. Es disposen els colors per a l'ordit i per a la trama segons quina sigui la relació de colors i l'ordre d'aquests.



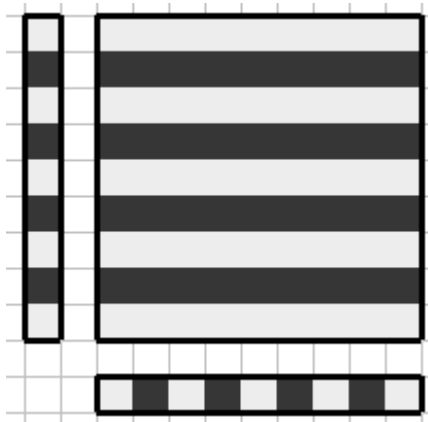
5. Es pinten els precs segons els colors de la distribució horitzontal de colors.



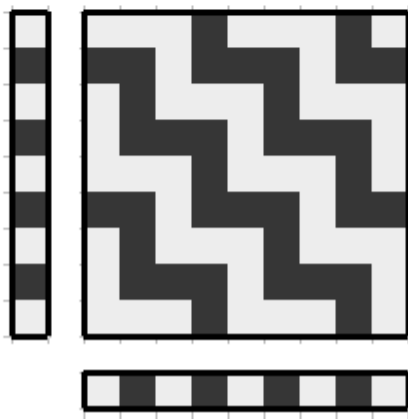
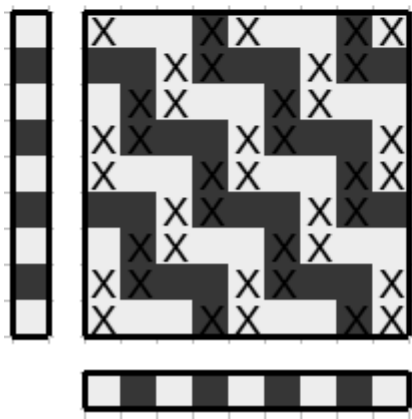
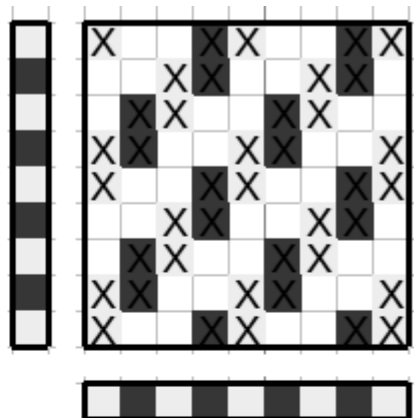
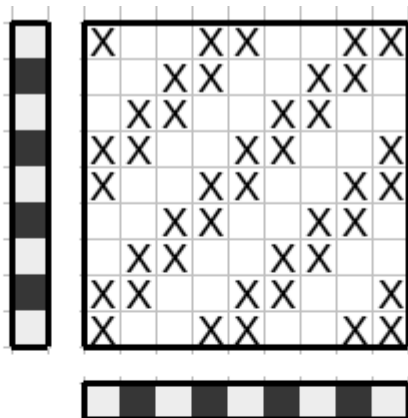
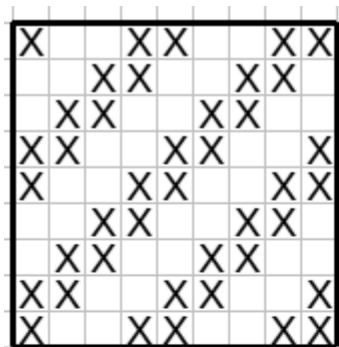
6. Es pinten els deixos segons els colors de la distribució vertical de colors.



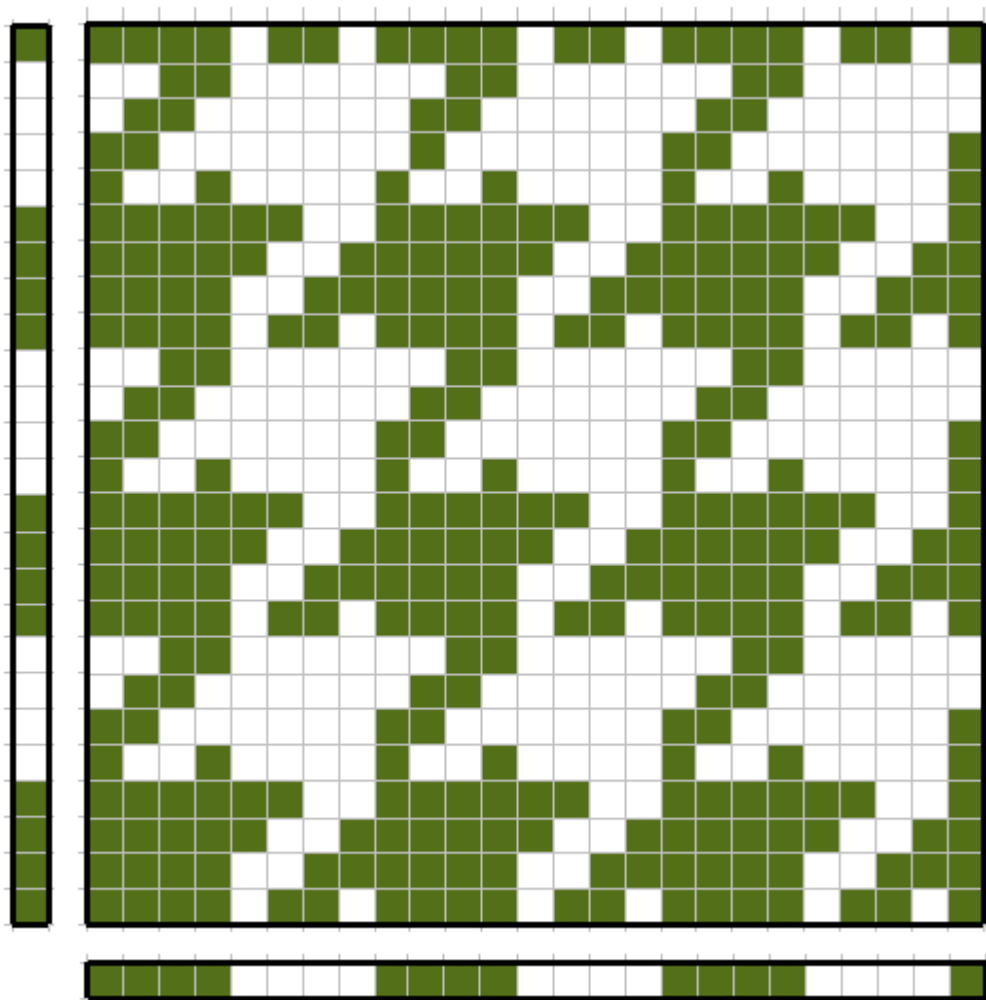
7. S'esborren els prencs per veure millor l'efecte de color.



Si es repeteix el mateix procediment amb la mateixa relació de colors que a l'exemple anterior, però amb la sarja batàvia de 4, que té per curs $3e^1$ b: 2,2, s'obté l'efecte següent, que com es pot observar és força diferent de l'anterior:



Un altre exemple fet a partir de la batàvia de 4 és el disseny clàssic de pota de gal. En aquest cas les relacions de colors de l'ordit i la trama són de 4 per 4.



Les possibilitats a l'hora de combinar fils de colors i lligaments són infinites. A partir d'aquí es pot fer córrer la imaginació per tal d'aconseguir efectes de colors originals i bonics.

Fer dissenys de relacions de colors manualment és laboriós. Afortunadament, l'ús de programes informàtics de disseny de teixits faciliten aquesta tasca, i permeten combinar lligaments amb relacions de colors complexos de forma ràpida i senzilla.

En el vídeo que hi ha continuació es pot veure un altre exemple sobre com fer ús d'aquest procediment per representar efectes de color en lligaments:



Multimedia content: <https://www.youtube.com/embed/fuWcXTgxzGY>

Font: https://texwiki.net/textil/displaycontent/ca_efectes-de-color-en-teixits-de-calada

Entered the 23 of January of 2023 by [Albert Pérez Monfort](#)

Author: [Albert Pérez Monfort](#)