

Efectos de color en tejidos de calada



En el diseño de los tejidos de calada, los colores de los hilos que intervienen en estos tejidos, y el orden en que son colocados, juegan un papel importante en los productos obtenidos.

Es poco frecuente la comercialización de los tejidos de los colores naturales de las fibras, puesto que normalmente ni se trata de colores de moda ni de colores suficientemente atractivos.

Una vez obtenida una tela, en los procesos de acabados se puede proceder a la tintura o a la estampación de estas telas. En determinados sectores es frecuente fabricar los tejidos directamente con hilos de colores, en la urdimbre o en la trama. En estos casos, exceptuando artículos muy especiales, no será necesario recurrir a la tintura o estampación de las telas producidas.

En los tejidos de un color único, el ligamento tiene importancia en cuanto a su densidad y relieve. Cuando se añaden hilos de colores a la urdimbre o a la trama, se pueden también buscar otros efectos. Se trata efectos de color sobre los ligamentos. En este segundo caso será necesario estudiar bien cuáles son los colores que se seleccionarán para fabricar los tejidos, para que sean colores de moda y que estos se combinen armónicamente. Esto es, que las combinaciones sean agradables a la vista.

Con la combinación del ligamento y una buena relación de colores, pueden obtenerse efectos muy interesantes.

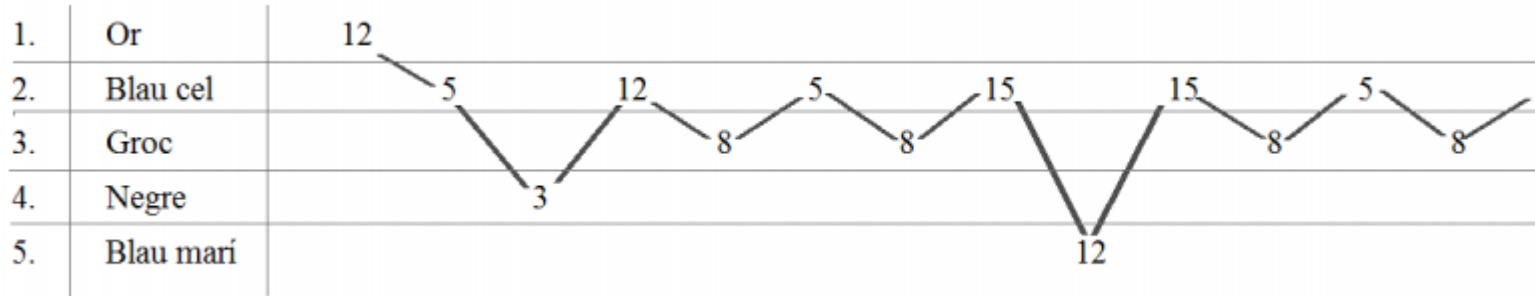
Relacions de colors

Se llama relaciones de colores al orden en que un conjunto de hilos de colores diferentes se disponen en la urdimbre o en la trama de los tejidos. Estos conjuntos de colores, con el orden que haya sido establecido para los hilos, da lugar a la relación de colores de urdimbre ya la relación de colores de trama. En los tejidos se pueden encontrar:

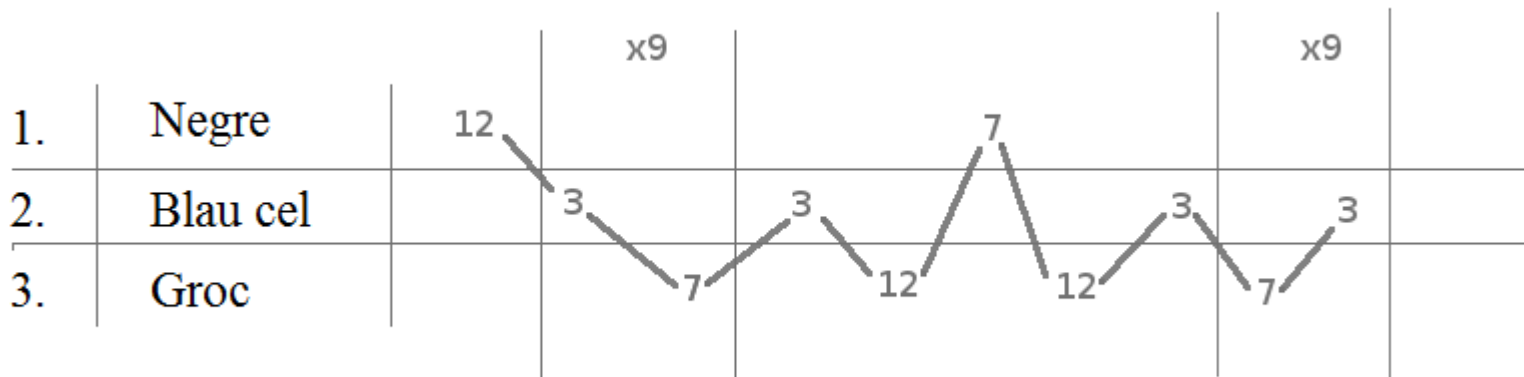
- hilos de urdimbre de colores diferentes e hilos de trama de un mismo color,
- hilos de urdimbre de un mismo color e hilos de trama de colores diferentes, y

- hilos de urdimbre y trama con colores diferentes.

La relación de colores de la urdimbre o la trama se puede representar con un gráfico como el de abajo, donde a la izquierda se sitúa un número que identifica a cada uno de los hilos. A continuación vendrá el nombre del hilo, que en ese caso coincide con el nombre del color. A partir de aquí se representa el orden (las líneas) y la cantidad (el número) en que se ponen los diferentes hilos en la urdimbre o la trama.

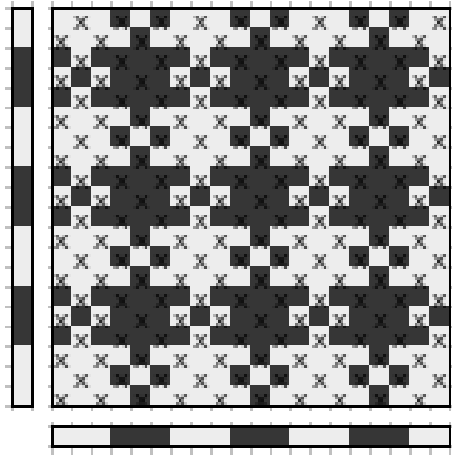
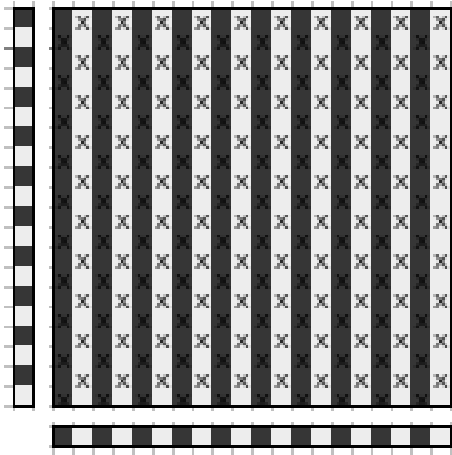
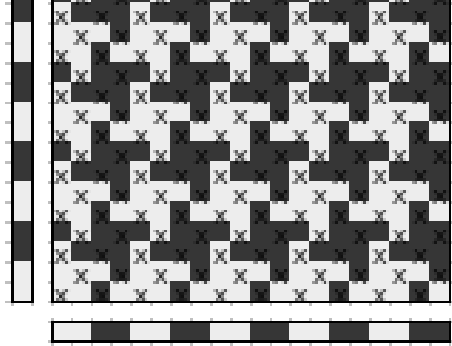
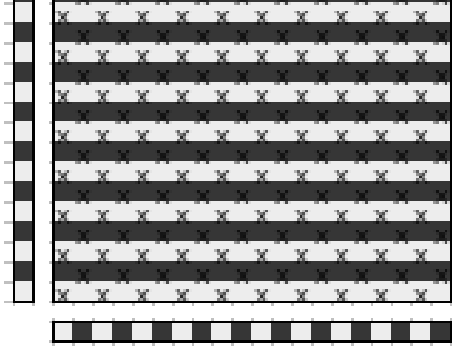


En caso de que haya secuencias de colores que se repiten, no es necesario escribirlas todas las veces y es suficiente poner dos líneas verticales que tomen la franja y anotar el número de repeticiones de aquella franja.



En las anteriores imágenes se observa que en las dos representaciones de relación de colores se ha buscado centrar los colores según un eje de simetría. Siempre que sea posible, es conveniente hacerlo de esta forma.

Relaciones de colores y ligamentos



Tanto la relación de colores como

los ligamentos influyen en el efecto que las disposiciones de los colores de los hilos de la urdimbre y de la trama harán sobre los tejidos. Un mismo ligamento con disposiciones de colores diferentes puede dar lugar a efectos muy diversos. Lo mismo ocurre si se mantiene una relación de colores entre ligamentos diferentes. Así pues, ambas cosas, la relación de colores y los ligamentos, deben usarse de forma coordinada para conseguir los efectos que se deseen. En el ejemplo que aparece a continuación podremos ver que con un ligamento de tafetán y relaciones de colores diferentes, se obtienen efectos que no se parecen unos con otros.

En todos los casos del ejemplo se hace uso de tafetán ($1e^1$) y diferentes relaciones de colores según la disposición que se indica en cada uno de los casos.

Las relaciones de hilos usados en los efectos de colores de la imagen de al lado han sido:

Urdimbre 1A, 1V

Urdimbre 2A, 2V

Trama 1A, 1V

Trama 2A, 2V

Urdimbre 1A, 1V

Urdimbre 3A, 3V

Trama 1V, 1A

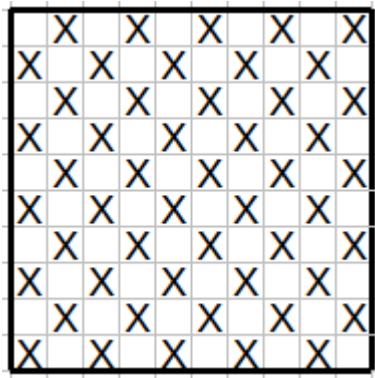
Trama 3A, 3V

A: amarillo

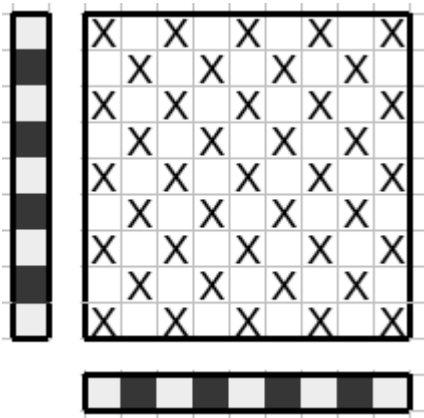
V: verde

Para representar de forma manual el efecto de que una determinada combinación de colores en un ligamento dado, se puede proceder como se explica a continuación:

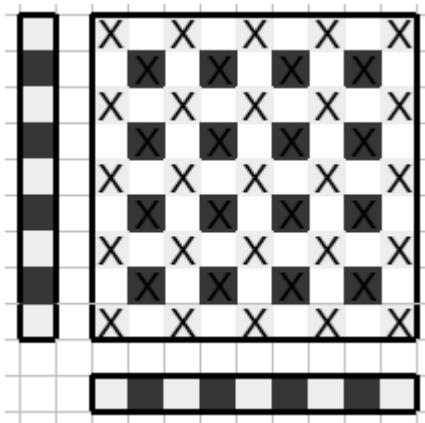
1. Se determina la combinación de colores tanto de la urdimbre como de la trama. En este caso del ejemplo se combinan solamente dos colores, el blanco y el negro y la relación entre ellos es de 1 a 1. Es decir, se alternan sucesivamente el blanco y el negro en la urdimbre y en la trama.
2. Se determina el curso del ligamento. En este caso se dará el efecto de color sobre tafetán o plana.
3. Se dibuja el ligamento sobre una cuadrícula un número suficiente de veces como para poder ver su efecto de color.



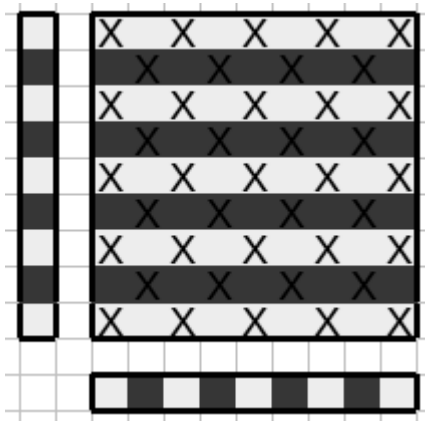
4. Se disponen los colores para la urdimbre y para la trama según sea la relación de colores y el orden de los mismos.



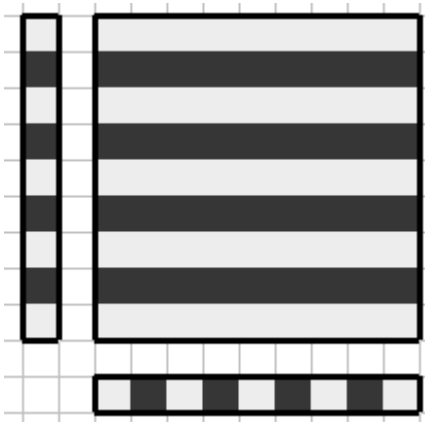
5. Se pintan los tomos según los colores de la distribución horizontal de colores.



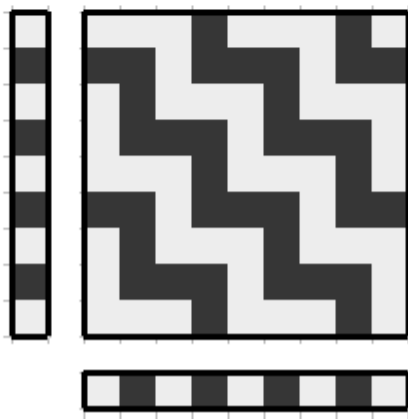
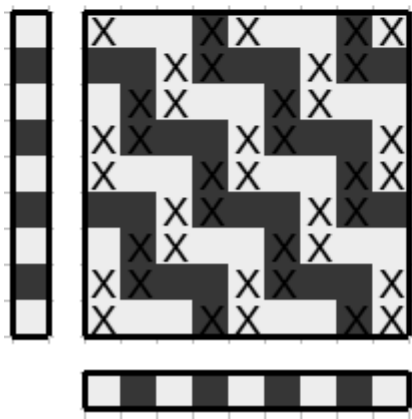
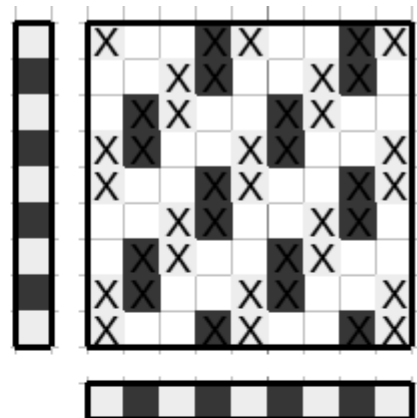
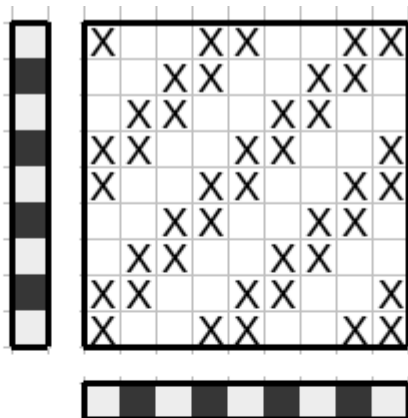
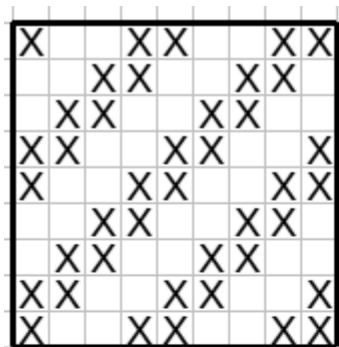
6. Se pintan los dejes según los colores de la distribución vertical de colores.



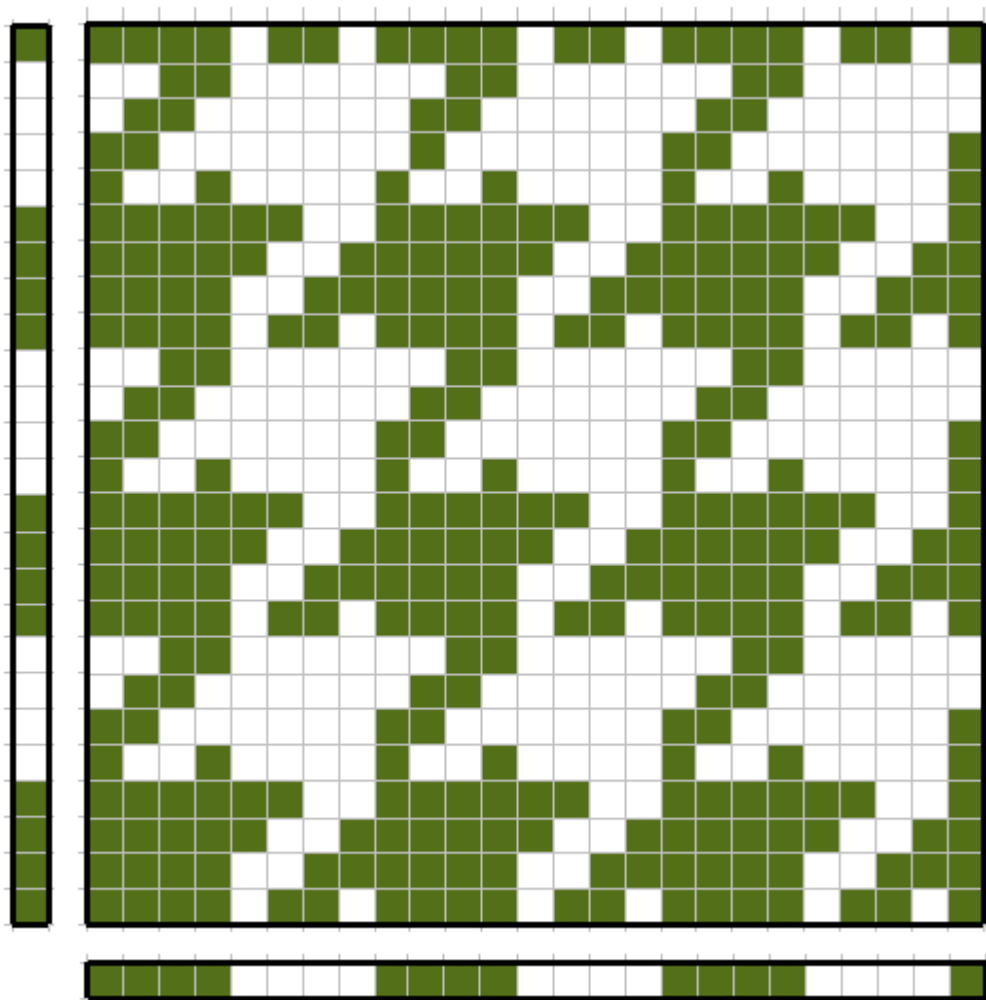
7. Se borran los tomos para ver mejor el efecto de color.



Si se repite el mismo procedimiento con la misma relación de colores que en el ejemplo anterior, pero con la sarga batavia de 4, que tiene por curso $3e^1$ b: 2,2, se obtiene el siguiente efecto, que como se puede observar es bastante diferente a la anterior:



Otro ejemplo realizado a partir de la batavia de 4 es el diseño clásico de pata de galo. En este caso las relaciones de colores de la urdimbre y la trama son de 4 por 4.



Las posibilidades a la hora de combinar hilos de colores y ligamentos son infinitas. A partir de aquí se puede hacer correr la imaginación para conseguir efectos de colores originales y hermosos.

Hacer diseños de relaciones de colores manualmente es laborioso. Afortunadamente, el uso de programas informáticos de diseño de tejidos facilitan esta tarea, permitiendo combinar ligamentos con relaciones de colores complejas de forma rápida y sencilla.

En el vídeo que sigue se puede ver otro ejemplo sobre cómo hacer uso de este procedimiento para representar efectos de color en ligamentos:



Contenido multimedia: <https://www.youtube.com/embed/fuWcXTgxzGY>

Font: https://texwiki.net/textil/displaycontent/es_efectos-de-color-en-tejidos-de-calada

Entrado el 23 de enero de 2023 por [Albert Pérez Monfort](#)

Autor: [Albert Pérez Monfort](#)

Traducción por: [Albert Pérez Monfort](#)